ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по художественно-эстетическому  воспитанию

старших дошкольников

кружок

**«Веселые ложечки»**

Для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)

 Срок реализации программы 1 год

   Пояснительная записка

 « Без творчества немыслимо познание человеком  своих сил,способностей,  наклонностей… »

                                                                     В.А.Сухомлинский

      Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

     Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

       Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.  При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

        Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед  гостями, на  концертах.

        Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

          Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

        И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование  - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

                                                           Актуальность

       Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

       Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

При создании данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Порядок использования (применения) рабочей программы в практической профессиональной деятельности:

Данная программа реализуется на основе программы «Ладушки», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («художественно-эстетическое» направление) с детьми 5-6 лет. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

 Основная цель предлагаемой программы - формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства,  общения и самовыражения.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации.

Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры,желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в школе ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

**Цель программы:**обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

♦ Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.

♦ Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

♦ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

♦ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

♦ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

**Направления работы:**

♦ Знакомство с русскими народными инструментами (духовыми, ударными и др.)

♦ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных

инструментах.

♦ Развитие творческих способностей.

**Принципы:**

♦ Принцип фасциации (очарования детей).

♦ Творческой направленности.

♦ Игрового познания.

♦ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

**Основной формой** работы в кружке «Весёлые ложечки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное время. В год проводится 25 - 27 занятий. Продолжительность занятия 35-40 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;

- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;

- знакомство с русским народным костюмом;

- знакомство с промыслами;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;

- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;

- экскурсии;

- организация фотовыставок;

- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

**Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

**-** пальчиковые игры;

**-** дидактические игры;

**-** игры с палочками;

**-** ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

- соревнования между подгруппами;

- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**Методы работы:**

♦ Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

♦ Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

♦ Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

♦ Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

♦ Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО**:

(музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамеру)

♦ для отработки техники игры на ложках;

♦ в ритмической тренировке;

♦ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным

репертуаром;

♦ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают

выводы, анализируют);

♦ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

**Ожидаемый результат:**

♦ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

♦ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

♦ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

♦ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

♦ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

ансамбле.

♦ **Формой подведения** **итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

                 **Формы занятий**

     Занятия  будут проходить  в игровой, наглядной и дидактических формах.                        Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

       Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки.  Ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Структура занятий

Структура каждого из этих занятий различная.  На общем занятии настраиваю детей на занятие распевками (это также способствует и  созданию дисциплины на занятии). Затем предлагается  детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах.     Занятия по подгруппам также начинаю с распевок, затем повторяю и закрепляю (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал.

Во второй части занятия -  отрабатываем исполнение конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях, помогаю каждому ребенку справится с теми или иными трудностями. Конечно же,  больше приходится уделять внимания тем детям, которые осваивают навыки игры на более сложных музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне, триоле.

    Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

      На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов.  Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели  инструментов, как ладошки и ноги.

      Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

    На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

    Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнают на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового метериала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

    Ко второму полугодию, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

    Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направленно на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

    -   сначала педагог помогает детям попадать  в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)

   -   следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)

    -  более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

   На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

     Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

    Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные  на развитие чувства ритма.

      Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

   -    ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения , который будет использоваться для её воспроизведения;

    -   разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам).

    -   отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения

целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

    Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух  до совместных оркестровок-импровизаций.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**I РАЗДЕЛ**

♦ **Этапы обучения на ложках:**

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

♦ **Приемы игры на двух ложках**

**Ударяют одной ложкой о другую.**

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

**«Маятник»**- это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

**«Мячики»**- в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают отколена. Затем этот прием усложняют;

**«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

**«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

**«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

**«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет **«один»**- удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»**- удар по колену; **«четыре»**- полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

**«Дуга»** - на счет **«один»**- удар ложками по колену. На счет **«два»**- удар ложками по локтю левой руки;

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

**«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

**«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

**«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

**«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**II РАЗДЕЛ**

♦ **Примерный репертуар** **на ложках**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
4. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
5. «Антошка» музыка Шаинского.
6. «Валенка» русская народная песня.
7. «Кадриль» русская народная мелодия.
8. «Я на гору шла» русская народная песня.
9. «Во кузнице» русская народная песня.
10. «Жили у бабуси» русская народная песня.
11. «На зеленом лугу» русская народная песня.
12. «Барыня» русская народная мелодия;
13. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
14. «Матрешки» русская народная песня.
15. «А я по лугу» русская народная песня.
16. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
17. «Утушка луговая» русская народная песня.
18. «Калинка» русская народная мелодия.
19. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
20. «Лапти» русская народная песня.
21. «Травушка муравушка» русская народная песня.

**Музыкально ритмические движения**

1. Танец с ложками русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки» русская народная песня.
4. Танец «Облака» муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко» русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание» русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка» муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки» муз. Филиппенко.